

COMMUNIQUE DE PRESSE DU 25 JUIN 2026

ETUDE LAPAS 2026 - TROISIEME EDITION EVOLUTION DE LA SITUATION DES EQUIPES ARTISTIQUES : CREATION, DIFFUSION, EMPLOI

286 compagnies ont répondu à l'étude en 2026

333 compagnies ont répondu à l'étude en 2025

315 compagnies ont répondu à l'étude en 2024

RESULTATS ET ANALYSE

Pour la troisième année LAPAS – L'Association des Professionnel.le.s de l'Administration du Spectacle – a lancé son étude afin de quantifier l'évolution de la situation des équipes artistiques face aux coupes budgétaires multiples qui attaquent le secteur public de la culture.

286 compagnies ont rempli le questionnaire, permettant de mesurer les effets de la crise sur leur structuration mais également sur leur activité de production/diffusion, ainsi que **349 professionnel.le.s administratifs**, afin de mesurer les effets sur l'emploi et les rémunérations. Nous les remercions pour leur mobilisation renouvelée, année après année, pour remplir ce questionnaire.

L'enseignement principal de cette étude est l'accélération de l'effondrement de la DIFFUSION.

Pour rappel, la première étude réalisée en 2024 faisait état d'une diminution de 24% de la diffusion entre la saison 17/18 (référence pré-covid) et la saison 24/25. Puis l'étude de 2025 notait une diminution de 26% entre la saison 2024/2025 et 2025/2026.

La présente étude montre aujourd'hui une baisse de la diffusion de 37% entre la saison 2025/2026 et les prévisions 2026/2027.

Conséquemment, la moyenne du nombre de représentations pour les compagnies chute également de façon drastique :

- 8,7 représentations en moyenne pour la saison 2025/2026
- 4,7 représentations en moyenne pour la saison 2026/2027

Et le nombre de compagnies ayant peu de représentations sur la saison augmentent, avec 58% des compagnies qui ont moins de 5 représentations en 26/27 contre 31% en 25/26

Côté PRODUCTION, 70% des compagnies ont dû adapter -à la baisse- leurs créations, faute de financement

- 70% ont diminué les frais techniques
- 42% ont diminué le nombre de semaines de répétitions
- 42% ont diminué le nombre de collaborateurs (hors interprètes)
- 19% ont diminué le nombre d'interprètes

Ce dernier chiffre rencontre la tendance générale de diminution du nombre d'interprètes au plateau, avec 52% des créations qui comptent seulement 1 à 3 interprètes au plateau. Avec 70% des créations qui sont rabotées, c'est donc la richesse, la diversité et la qualité des productions artistiques qui vont s'en trouver affectées.

Du point de vue de la STRUCTURATION, 64% des compagnies ayant répondu sont soutenues par l'Etat, et parmi celles qui bénéficient d'un soutien pluriannuel, 37% pensent ne pas pouvoir renouveler leur convention, faute de coproducteurs ou/et de représentations suffisantes pour remplir les critères.

84% des compagnies ayant répondu sont soutenues par une ou plusieurs collectivités territoriales. Elles sont affectées par des baisses de subvention des collectivités dans 43% des cas.

Concernant le FONPEPS, les compagnies évaluent à 43% la diminution des sommes reçues entre l'année 2025 et l'année 2026 avec le nouveau mode de calcul, faisant passer le soutien moyen de l'APAJ de 8 475 € pour 2024, à 7 600 € pour 2025 et 5 400 € pour 2026.

pour 2026. Du côté des professionnel.le.s de l'administration/production/diffusion des équipes artistiques, entre 2024 et 2025, 31% ont subi une diminution de salaire. Et encore 28% attendent une diminution de leur rémunération entre 2025 et 2026 actant une réelle paupérisation de ces métiers.

La tendance la plus alarmante de l'année dernière, avec 19% des directeur.ice.s artistiques de compagnie qui envisageaient de cesser leur activité dans les trois prochaines années, se confirme, avec aujourd'hui 21% des directeur.ice.s artistiques qui pensent dissoudre leur compagnie et abandonner leur activité dans les trois ans à venir.

Tous ces résultats seront partagés lors de la rencontre LAPAS à Avignon
Jeudi 9 juillet à 14h30 au Village du OFF

Présentation de l'étude sectorielle et témoignages du réseau :
Quelles initiatives peut-on mettre en œuvre pour résister à la crise ?

Animée par les membres de LAPAS

Cartographie des équipes artistiques ayant répondu à l'étude LAPAS 2026

Disciplines

- 47% théâtre
- 23% danse
- 16% pluridisciplinaire
- 9% arts de la rue, cirque
- 5% musique

Région d'implantation

- 24% Ile-de-France
- 16% Nouvelle-Aquitaine
- 11% Auvergne Rhône Alpes
- 9% Hauts de France
- 9% Occitanie
- 7% Grand Est
- 5% Centre Val de Loire
- 4% Bretagne
- 4% Bourgogne Franche Comté
- 4% Provence Alpes Côte d'Azur
- 4% Normandie
- 2% Pays de la Loire
- 1% La Réunion

Soutien de l'Etat

- 64% des compagnies ayant répondu sont soutenues par l'Etat
- 36% des compagnies ayant répondu ne sont pas soutenues par l'Etat

Parmi les compagnies soutenues par l'état :

- 30% aide au projet
- 26% aide pluri-annuelle sur 2 ans
- 37% aide pluri-annuelle sur 3 ans
- 7% aide pluri-annuelle sur 4 ans